

karel ende elegast



March 13, 2017

# Hoofdpersonen

* Karel/adelbrecht, een persoon die twee personages speelt. Karel is Koning, hij probeert te achterhalen wie hem wilt vermoorden.
* Elegast, een vazal die verbannen is. Hij laat zien dat hij wel trouw is aan de koning aan het eind van het boek.
* Eggeric, getrouwd met de zus van Karel. Hij wilt Karel vermoorden. Eggeric wordt schuldig bevonden en gedood door Elegast.

# Samenvatting

Koning Karel ligt ’s avonds in bed in zijn Kasteel wanneer hij via een engel een boodschap van God krijgt: “Ga uit stelen of je verliest je leven.” Karel gaat hier niet op in omdat hij denkt dat hij misschien wel misleid wordt. Maar wanneer de engel driemaal aan hem is verschenen met dezelfde boodschap, besluit hij er toch naar te handelen. Hij trekt erop uit en wanneer hij in het donkere woud loopt denkt hij aan Elegast, een vazal die hij uit zijn land heeft verbannen. Op dat moment komt hij een compleet in het zwart geklede ridder tegen die zich niet kenbaar wil maken. Ze raken in een gevecht dat Karel wint en waarna de ridder zich bekend maakt als Elegast. Elegast is door omstandigheden gedwongen om dief te worden en Karel ziet hier zijn kans. Hij stelt zich voor als Adelbrecht, ook dief van beroep. Hij stelt voor om koning Karel – zichzelf – te gaan bestelen. Elegast ziet dit niet zitten omdat hij, ondanks zijn verbanning, nog steeds trouw is aan zijn koning. In plaats daarvan stelt hij voor om Eggeric, de kwaadaardige zwager van Karel, te bestelen. Ze gaan op weg naar het kasteel van Eggeric en onderweg vindt Adelbrecht (Karel dus) een ploegschaar. Hij stelt voor om deze mee te nemen om te gebruiken tijdens het inbreken, maar daarop begint Elegast te lachen; om in te kunnen breken heb je niks aan een ploegschaar.

Eenmaal aangekomen bij het kasteel van Eggeric gaat Elegast als eerst naar binnen. Binnen wordt hij gewaarschuwd door een haan, die zegt hem dat koning Karel in de buurt is. Hij kan deze haan verstaan door magische kruiden. Elegast keert hierna weer naar buiten en wil niet langer inbreken bij Eggeric. Adelbrecht haalt hem over om de operatie toch door te zetten. Elegast brengt alle bewoners van het kasteel in een diepe slaap met behulp van een toverspreuk. Alle sloten worden geopend en de buit wordt naar buiten gebracht. Karel vindt het zo wel mooi geweest en wil weer naar huis gaan, maar Elegast wil nog een heel kostbaar zadel stelen en gaat dus weer naar binnen. Dit zadel bevindt zich in de slaapkamer van Eggeric en door de geluiden die Elegast per ongeluk maakt wordt Eggeric wakker. Hij maakt zijn vrouw wakker maar die verzekert hem ervan dat er niets aan de hand is. Ze vraagt haar man wat hij van plan is en hij vertelt eerlijk dat hij zijn zwager, koning Karel, wil doden. Zij wordt hier woedend om, Karel is ten slotte haar broer. Eggeric smoort deze woede in de kiem door zijn vrouw een klap in haar gezicht te verkopen.

Ondertussen ligt Elegast onder het bed en hoort dit gesprek. Hij vangt het bloed van de bloedneus van de vrouw in zijn handschoen en keert terug naar buiten. Hij vertelt Adelbrecht over het plan van Eggeric en laat het bloed op zijn handschoen zien. Hij wil direct actie ondernemen en Eggeric om het leven brengen. Karel beseft waarom God hem de opdracht heeft gegeven om te gaan stelen. Hij stelt voor dat Elegast naar koning Karel gaat om hem te waarschuwen, maar dit wil Elegast niet omdat hij verbannen is. Adelbrecht biedt vervolgens aan om zelf de koning te gaan waarschuwen en Karel vertrekt dus weer naar zijn eigen kasteel.

De volgende dag wordt er hof gehouden en koning Karel geeft de verraders een warm ontvangst. Vervolgens beschuldigt hij ze van het samenzweren tegen hem, wat zij natuurlijk ontkennen. Koning Karel laat Elegast aan zijn hof verschijnen die met het bloed aan zijn handschoen kan tonen dat Eggeric schuldig is. Uiteindelijk wordt besloten dat Eggeric gedood zal worden door Elegast. Hij wordt weer in ere hersteld en trouwt met de weduwe van Eggeric, Karels zus.

Bron: <https://www.scholieren.com/boek/2800/karel-ende-elegast/zekerwetengoed>

# Thematiek

Verraad/ontrouw, in de middeleeuwen was trouw heel erg belangrijk. Karel wilt eerst niet luisteren naar de engel maar doet dit toch. Boodschap is dat als je gehoorzaam aan god bent dat dat goed uitpakt.

# Motieven

* Machtsverhouding, Karel heeft de macht om Elegast te verbannen, Elegast moet hier naar luisteren. En Karel moet luisteren naar god.
* Verraad, er zal een aanslag worden gepleegd op Karel, dit blijkt een familie lid te zijn.
* Symboliek, er zitten symbolieken in bijvoorbeeld het geloven in god. Eerst wilt Karel dit niet maar als hij toch naar god luistert dan pakt dat goed uit.
* Loyalitieit, Elegast blijft loyaal aan de koning. En Karel blijft loyaal aan god.

# Titelverklaring

Karel ende Elegast wijst op Karel en Elegast. Ende is en in het oud Nederlands.

# Vertelsituatie

Het wordt chronologisch verteld. Het verhaal word door een ik figuur begonnen. De verteller is een alwetende verteller.

# Plaats

Het verhaal speelt zich af in de middeleeuwen. Het is moeilijk om te zeggen waar het precies is ontstaan omdat het mondeling door werd verteld. Het verhaal speelt zich af in Ingelheim en Eggermonde. In Ingelheim bevindt het kasteel van Karel. En ze verplaatsen zich door naar Eggermonde.

# Tijd

De verteltijd is ong. 1.5 dag. Het begint s ’nachts en gaat door tot de middag/avond de volgende dag. Het verhaal speelt zich af in de middeleeuwen.

# Stijl

Er zijn veel vertalingen maar het is in een rijm opgeschreven. Het was zo makkelijker om een tekst te onthouden voor mensen. Er ontstaan hierdoor soms vreemde zinnen.

# Auteur

Er is weinig bekend over de auteur van Karel ende Elegast, omdat het verhaal niet op was geschreven maar mondeling doorverteld. Hierdoor veranderde het verhaal maar ook wie de schrijver was. Mensen vergaten de schrijver daarom weten we niet wie de auteur is geweest.

# Mening

Saai verhaal. Niet heel erg spannend en vrij kort wat wel fijn is. De confrontatie tussen Karel en Eggeric was wel spannend. Ook was het duel tussen Eggeric en Elegast spannend om te lezen. Verder was het boek erg oud en dat vond ik niet zo aantrekkelijk aan het boek. Het boek was lastig te lezen omdat het in het oud Nederlands is geschreven.